

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района  
«Нышинская средняя общеобразовательная школа»

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30» 08 2023г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Нышинская СОШ»  
Л.Н. Кривоносова  
Приказ № 81 от 01 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:  
Кривоносова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Нышинская СОШ»

д. Ныша, 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Нышинская СОШ»)

#### **Направленность программы – художественная**

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». Поэтому данная программа актуальна в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка, он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства.

**Актуальность программы** соответствует государственной политике и удовлетворяет образовательные потребности детей и родителей. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять на занятиях драматического кружка в школе.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что она объединяет несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и актерскую игру.

Формы организации деятельности учащихся на занятии - фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения; - групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий; - коллективная: игры, репетиции, постановка детских театральных спектаклей; - индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

#### **Уровень освоения программы – базовый.**

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 10 до 17 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья/детей-инвалидов.

Наполняемость учебной группы – от 8 до 20 человек.

**Новизна программы.** Особенность программы «Школьный театр» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

**Практическая значимость.** Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Ребенок, увлекающийся театральным искусством, станет более внимательным, у него появятся способности к состраданию и сопереживанию, активизируется мышление и познавательный интерес.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы и др.

### **Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; итоговый – выступления перед зрителями.

**Форма обучения** – очная;

**Объем программы** – 162 часа;

**Срок освоения программы** – 36 недель;

**Режим занятий** – занятия проходят два раза в неделю по 2 (2,5) часа с перерывом 10 минут.

### **Примерная структура занятия:**

- Организационный момент (1-2 мин)
- Разминка: различные речевые упражнения (6-8 мин)
- Разбор нового материала. (8-10 мин)
- Физкультминутка (1-2 мин)
- Выполнение практических заданий (10-15 мин)
- Подведение итогов занятия (3 мин)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель данного курса:** создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка через приобщение к театральному искусству.

### **Основные задачи курса:**

1. Познакомить с основными понятиями театральной деятельности, с законами сцены и основами актерского мастерства, сценического движения;

2. Развивать внутреннюю (внимание, воображение и фантазия, логика, вера в предлагаемые обстоятельства) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства, общение) технику актера; формировать навыки публичного выступления;
3. Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе; сформировать эстетический вкус у детей.

### 1.3. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/
		Всего	Теория	Практ	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение	2	1	1	Наблюдение
2.	История театра. Театр, как вид искусства	2	2		
3.	Основы театральной культуры.	2	1	1	Творческое задание. Проблемные ситуации. Наблюдение.
4.	Сценическая речь	4	1	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
5.	Ритмопластика	4	1	3	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
6.	Актерское мастерство	4	1	3	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
7.	Знакомство с драматургией. Работа над Лицейским спектаклем	13	2	11	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
8.	Показ Лицейского спектакля.	1		1	Показ спектакля
9.	Анализ постановки	1	1		Анализ проделанной работы
10.	Выбор пьесы. Знакомство с автором пьесы.	2	2		
11.	Сценический образ. Работа над ролью.	6	3	3	Промежуточная аттестация. Анкетирование родителей  Наблюдение, сценическое выступление.
12.	Этюдная работа в постановке спектакля	3		3	
13.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	20	5	15	
14.	Создание реквизита и декораций	20	5	15	
15.	Работа над пьесой «Синяя птица».	71	15	56	
16.	Генеральная репетиция спектакля «Синяя птица».	4		4	
17.	Показ пьесы «Синяя птица».	1		1	Показ спектакля

18.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проделанной работы, анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	41	121	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников, игры на знакомство и сплочение.

### 2. История театра. Театр, как вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### 3. Основы театральной культуры

Теория: ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Виртуальный поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### 4. Сценическая речь

Теория: сценическая речь и ее задачи. Словесные воздействия.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика. Чтение отрывков литературных произведений. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Конкурс чтецов.

### 5. Ритмопластика.

Теория: Поведение, движение на сцене.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### 6. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### 7. Знакомство с драматургией. Работа над Лицейским спектаклем

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

## **8. Показ Лицейского спектакля.**

Практика: Премьера Лицейского спектакля. Творческая встреча со зрителем

## **9. Анализ постановки**

Практика: Анализ показа спектакля (рефлексия).

## **10. Выбор пьесы. Знакомство с автором пьесы.**

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

## **11. Сценический образ. Работа над ролью.**

Теория: Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

## **12. Этюдная работа в постановке спектакля**

Практика: Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание ситуаций из спектакля.

## **13. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности. Накладывание грима. Сказочный грим. Старческий грим.

## **14. Создание реквизита и декораций.**

Теория: обсуждение необходимых реквизитов и декорации для спектакля

Практика: Создание реквизита и декораций.

## **15. Работа над пьесой «Синяя птица».**

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

Практика: работа над выбранной пьесой. Репетиции.

## **16. Генеральная репетиция спектакля «Синяя птица».**

Практика: Генеральная репетиция спектакля «Синяя птица».

## **17. Показ пьесы «Синяя птица».**

Практика: Показ пьесы «Синяя птица».

## **18. Итоговое занятие.**

Теория: Просмотр записи пьесы. анализ работы над пьесой. Обсуждение и анализ проделанной работы. Рефлексия деятельности за учебный год.

Практика: Анкетирование.

## **1.4 Планируемые результаты**

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой учащиеся должны знать:

- навыки коммуникативного общения со сверстниками и педагогами;

- как развивать мотивации познавательных интересов;
- адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;

**учащиеся должны уметь:**

- правильно использовать несловесные средства общения: жесты, мимику, телодвижения, интонацию в устных высказываниях;
- общаться при разыгрывании этикетных диалогов, сказочных историй;
- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;

**В конце учебного года обучающиеся:**

**научатся:**

- владеть навыками построения диалога с партнером на заданную тему;
- умению подбирать рифму к заданному слову.

**будет формироваться:**

- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни;

**будут стремиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

	1 год обучения
Дата начала и окончания учебного года	01.09.2022 г.- 31.05.2023 г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

### **2.2. Условия реализации программы**

*База проведения:* занятия проходят на базе МБОУ «Нышинская СОШ» в актовом зале. Кабинет для занятий представляет собой просторное, светлое, проветриваемое помещение.

Для реализации данной программы имеются:

- звуковоспроизводящее сценическое оборудование;
- актовый зал со сценой.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

### **2.3. Формы контроля/аттестации**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 18 по 29 декабря и с 19 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Во время 1 промежуточной аттестации (18-29.12) проводится также анкетирование для родителей (**Приложение 1**)

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы детской театральной студии.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Школьный театр»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ и анкетирование (Приложение 2)

Формой итогового контроля является творческий отчёт в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

### Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить. Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.

### 2.5. Методические материалы.

При реализации программы используются следующие приемы и методы: беседа, объяснение, показ, упражнения на мышечную и мускульную свободу, упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, тренинги.

Используемый дидактический материал: «Мастерство актера», «Искусство пантомимы», «Сценические этюды»; ритмические упражнения, игры и пляски; лекционный материал «Сценическая речь».

Техническое оснащение: ноутбук, колонки, микрофон, проектор.

### 2.6. Рабочая программа воспитания.

**Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

**Задачи:**

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

**Планируемые результаты:**

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Направление, модуль программы воспитания	Сроки
1.	День здоровья	Здоровьесберегающее, ключевые школьные дела	Сентябрь /апрель
2.	Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ. Беседа «Терроризму.НЕТ».	Основы безопасности жизнедеятельности	Сентябрь
3.	Участие в поздравлении пожилых людей, учителей.	Гражданско-патриотическое, профориентационное, ключевые школьные дела	Октябрь
4.	Беседа «Профессии будущего»	Профориентация	Октябрь
5.	Беседа о правах и обязанностях детей и подростков. Всемирный день ребенка. День правовой помощи детям.	Правовое воспитание	Ноябрь
6.	Участие в концерте, посвященном Дню матери.	Духовно-нравственное воспитание, ключевые школьные дела	Ноябрь
7.	Экскурсия в храм с Поршур, День Николая Чудотворца..	Духовно-нравственное воспитание	Декабрь
8.	Беседа «День Конституции»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Декабрь
9.	Проведение новогодних праздников	Социальное, ключевые школьные дела	Декабрь

10.	Военно-патриотическая конкурсная программа «Аты-баты»	Здоровьесберегающее, гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Февраль
11.	Весенний праздник – Международный женский день	Социальное, ключевые школьные дела	Март
12.	Игра «Удивительный космос!»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Апрель
13.	Митинг «Память, которой не будет конца»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	09.05

### Контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация проводится в форме выступления перед зрителями - театрализованный показ.

#### Оценочные материалы

##### Критерии оценивания по кружковой работе

**Низкий уровень** – 1-4 балла (Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

**Средний уровень** - 5-7 баллов (Успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

**Высокий уровень** - 8-10 баллов (Успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации).

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

#### Контроль. Показ пьесы

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию ролей, подготовке грима и декораций, интерес к сценическому искусству.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Отсутствие всякой мотивации или низкий уровень мотивации к разучиванию роли
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов. Разучивает роль, но допускает неточности при их воспроизведении во время показа.
3	Высокий	Качественно разучивает роль к положенному сроку и не ошибается во время показа. Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов, предлагает оригинальные решения, проявляет инициативу на репетициях.

## 2.7. Список литературы

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие/ Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
3. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. МП РФ ФГБУК «ВЦХТ», 2022
4. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
5. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.
6. <https://ur.pfdo.ru/>

## Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
6. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Анкета для родителей.  
Изучение удовлетворенности родителей деятельностью объединения  
«Школьный театр»**

- 1. Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Школьный театр»**
  1. Да.
  2. Нет.
  3. Отчасти.
  4. Затрудняюсь ответить.
  
- 2. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Школьный театр»**
  1. Да.
  2. Нет.
  3. Отчасти.
  4. Затрудняюсь ответить.
  
- 3. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Школьный театр» (дни, время, продолжительность занятий)?**
  - А. Да;
  - Б. Нет;
  - В. Затрудняюсь ответить.
  
- 4. Какую форму взаимодействия Вы ПРЕДПОЧИТАЕТЕ при общении с педагогом?**
  - А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
  - Б. Родительское собрание.
  - В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).
  
- 5. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Школьный театр»?**

**Итоговая анкета для детей, закончивших курс «Школьный театр».**

1. Укажите ваше ФИО \_\_\_\_\_
2. Какое время вы посещали кружок «Школьный театр»? \_\_\_\_\_
3. Чем ты руководствовался при выборе кружка?  
А) советом родителей Б) советом друзей В) собственными интересами
4. Что дало тебе занятие в школьном театральном кружке? \_\_\_\_\_
5. Доволен (-льна) ли ты своими успехами и достижениями, которых достиг (-ла), занимаясь в кружке «Школьный театр»? \_\_\_\_\_
6. Если ответ «Нет». Напиши, пожалуйста, что у тебя не получилось  
\_\_\_\_\_
7. Легко ли тебе было общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами?  
\_\_\_\_\_
8. Как складывались Ваши отношения с другими ребятами, посещающими это занятие?  
\_\_\_\_\_
9. Как вы считаете, пригодятся ли вам знания и умения, приобретенные на кружке, в жизни? \_\_\_\_\_
10. Что бы Вы хотели изменить на следующий год? \_\_\_\_\_